

Adószám: 21812284-2-42

Cégjegyzékszám. 01-09-917857

**ÚJ SZÍNHÁZ NONPROFIT KFT.**  
**1061 Budapest, Paulay Ede u. 35.**

**ÜZLETI JELENTÉS**

**2016.**

**Budapest, 2017. március 9.**

Dörner György  
ügyvezető igazgató

## **A társaság üzletmenetének alakulása**

A Társaságot 2003. szeptember 22.-én 668/2003. (IV.24.) Főv. Kgy. sz. határozatával alapította Budapest Főváros Önkormányzata. A Társaság 100%-os tulajdonosa az alapító.

Az Új Színház Nonprofit Kft. 2016. évben a gazdálkodásáról a számviteli törvénynek és a kapcsolódó jogszabályoknak megfelelően készítette el az éves beszámolóját. A mérlegfőösszeg 247.568 eFt, a jegyzett tőke 3.000 eFt.

A Társaság 353.200 eFt állami támogatást használt fel működési és művészeti tevékenységre.. A színház csak pénzbeli költségvetési támogatásban részesült.

A Társaság a 2016. üzleti évben 70.792 eFt. TAO támogatást és 5.000 eFt. egyszeri támogatást gyűjtött be, melyet működési költségekre fordítottunk.

A Társaság ügyvezetője Dörner György, akit Budapest Főváros Közgyűlése 2021. január 31-ig nevezett ki a tisztségre.

A Társaság Felügyelő Bizottságának tagjait Budapest Főváros Önkormányzatának közgyűlése jelölte ki Lőrincz Edina, Mácsik András és Miseje Balázs személyében.

A Társaság könyvvizsgálója Miszori Ildikó bejegyzett könyvvizsgáló.

A Társaság közhasznú főtevékenysége az előadó-művészet. Főtevékenysége mellett a Társaság működése során előadó-művészet kiegészítő tevékenységet is végez közhasznú tevékenység keretében. A Társaság az Alapító okirat értelmében a közhasznú tevékenysége mellett vállalkozási tevékenységet is végezhet. A 2016. üzleti évben a Társaság élt ezzel a lehetőséggel.

Az üzleti évben az előadások látogatottsága átlagosan 84,6%. A saját előadások száma a két játszóhelyen 256 db. A Társaság teljesítette a fenntartói megállapodásban foglalt közhasznú tevékenységével kapcsolatos kötelezettségeit, illetve teljesítette az előadó-művészeti törvény változásából adódó minősítési követelményeket.

## **A mérleg fordulónap után bekövetkezett lényeges események**

A fordulónap után lényeges esemény nem történt.

### **Kutatás, fejlesztés**

A társaság nem folytatott kutatási, fejlesztési tevékenységet a 2016-os üzleti évben és ezt a jövőben sem tervezi.

### **Telephely bemutatása**

A telephelyek az elmúlt évek során nem változott: 1061 Budapest, Paulay Ede utca 35.

### **Foglalkoztatáspolitikai**

A 2016. évben az átlagos statisztikai állományi létszám 78 fő.

### **Környezetvédelemmel kapcsolatos tevékenység**

A környezetvédelmi intézkedésekkel kapcsolatban, színházunk továbbra is különös figyelmet fordít a környezetterhelő hulladékok elkülönített és szakszerű kezelésére és megsemmisítésére (pl.: fénycsövek, elemek, bontott díszletek megsemmisítése), továbbá 2011-ben bevezetett vízadagoló automaták használatával a védőital biztosítása során keletkező pet-palack hulladék mennyiségét jelentős mértékben redukáltuk.

A Társaságnak nem keletkezett környezeti károkozásból származó kártérítési kötelezettsége az üzleti évben.

### **Pénzügyi instrumentumok**

A Társaság mérlegben kívüli kötelezettségekkel nem rendelkezik. Nem áll fenn olyan hosszú, illetve rövid lejáratú, a mérlegben ki nem mutatott pénzügyi kötelezettség, felelősségvállalás, amely a vállalkozás pénzügyi helyzetét jelentősen befolyásolná. A Társaság nem rendelkezik befektetési vagy forgatási célú értékpapírokkal, valamint származékos ügyleteket sem bonyolít.

## Szakmai beszámoló

Az év első bemutatójára 2016. január 15-én került sor, **Tersányszky Józsi Jenő: Kakuk Marci**-ját Beke Sándor rendezte. Az 1923-ban megjelent művet maga a rendező alkalmazta színpadra. Kakuk Marci sok vonásában népmesei figura, de a mű legfőbb érdekessége, ahogy a századforduló városi világát ábrázolja. A rendező koncepciója szerint romantikus, idilli világ tárul fel a nézők előtt ebben az előadásban. Tersányszky életigenlése és rabló romantikája áthatja a produkciót, a gazdagok és szegények világának áthatolhatatlan ellentéteit nagy éleslátással ábrázolja a rendező. Számos irodalmi mintát említhetnénk, többek között Bicska Maxit és Liliomot, akinek figurája megjelenik a főszereplő személyében. Kakuk Marcit Szakács Tibor alakítja.

2016. február 26-án **Fazekas István: Béres** című kortárs magyar drámáját tűztük műsorra. Színházunk kiemelkedő fontosságúnak tartja a Béres József történetét megfogalmazó színművet, mely emléket állít e kiváló magyar tudósnek, aki a szocializmus idején kísérletezett vitamin készítményeivel. Fazekas István a Béres elleni vádeljárást fogalmazza meg művészi eszközökkel, emléket állít a kései szocializmusnak, a 70-es évek első felének társadalmi viszonyait mutatja be, Észak-Magyarországon, illetve a Felvidéken. A főbb szerepekben Koncz Gábort, Esztergályos Cecíliát, Tordai Terit láthatja a közönség. Az előadást Kerényi Imre rendezte.

Időszerűsége miatt esett a választás **Hubay Miklós: A szfinx; és a Te Imre itt valami ketyeg** (bemutató időpontja: 2016. április 8.) remekművére, mely a terrorizmus veszélyeire hívja fel a figyelmet, az előadás szomorú aktualitása, hogy pont a bemutató előtti napokban történt a brüsszeli merénylet, mely hátborzongatóan életszerűvé tette ezt a produkciót. A díszlet-jelmez Szlávik István munkája. A két egyfelvonásos két önálló mű rendezői koncepcióját tekintve is. A Szfinx, mindamelllett, hogy az ókori Oidipusz történetet dolgozza fel, iróniájában, világlátásában, összeegyeztethető modern korunkkal. Koncz Gábor, Csurka László és Gregor Bernadett, valamint Varga Ádám játsszák a főbb szerepeket a dramolettekben.

**Kocsis István: A királynő aranyból van** a III. Keresztény Színházi Fesztivál nyitóelőadása volt 2016. május 20-án.

Stuart Máriának, Kocsis István hősnőjének erős hittel vallott királynői hitvallása, hogy fel kell ébresztenie kora, az újkor eleje csodásnak tűnő káprázatokkal megrontott emberét bódultságából. Vissza akarta vezetni népét a régi hagyományok útjára, a szakrális élet útjára, azaz „helyre akarta tolni a kizökkent időt”... Nem csoda tehát, hogy Mária nem tudott úgy uralkodni, mint korának machiavellista uralkodói. De a halálos ítélettel fenyegetőző angol bíróság előtt sem kötötte meg minden idők legrosszabb üzletét: nem volt hajlandó Istenre emelt fegyverrel megölni saját lelkét. Vereségében így diadalmaskodott. És így vált a kereszténység egyik legnagyobb mártírjává.

Nagy Viktor rendezésében és Csík György díszletében megelevenedik a XVI. századi történet, s egyértelmű utalásokat kapunk a mai korra vonatkozólag, mind látványban, mind eszmei mondanivaló tekintetében. Csík György egy régi könyvtárterembe helyezte a drámát, melynek zegzugos tere alkalmas arra, hogy az udvar emberei leselkedjenek, hallgatózzanak, a királynő minden gondolatát kiszimatolják. A dráma lelegelelenebb jelenetei a királynő és férje összeesésai, hatalom és szerelem párviadala; valamint az a koronatanács, ahol a Gordon család kivégzéséről kellene döntenie a skót szokásjog szerint. A humanus Mária azonban nem írja alá a halálos ítéleteket, de ezzel összeütközésbe kerül a koronatanács összes tagjával, köztük unokabátyjával Moray-val, aki a legádázabb ellensége az újításnak és a humanizmusnak.

Igazi középkori történetet láthat a néző szerelemmel, szenvedéllyel, sokszor értelmetlen düh által vezérelt államférfiakkal, de mindennek a középpontjában a humanitásért és a spirituális értékekért küzdő Mária áll, aki elbukik a racionális hivatalnok uralkodó Erzsébet ellen.

**Gyökössy Zsolt**, színházi- és televíziós rendező, a szórakoztató műsorok avatott mestere. **A második teríték** című színjátéka, amelyet 2016. szeptember 23-án mutattunk be, egy nagyon izgalmas stúdiódarab, melynek helyszíne egy európai nagyvárosban egy házaspár lakásának szalonja. A történet jelen-idejű. Ezt az önálló, sosem játszott alkotást az Új Színház ősbemutatóként mutatta be Bubik István Stúdiószínpadán.

A főszereplő Robert Adam NATO főtiszt, aki szupertitkos kiküldetésben szolgál a Közel-Keleten, védi Európa békéjét. Egy NATO csúcstalálkozóra érkezik egy európai nagyvárosba, de innen is rendkívüli eltávozást kap százharminc perc erejéig, így egyszer csak csenget saját lakása ajtaján. A cseppet sem meglepett felesége, Rita, nyit ajtót. Az idegileg a végső határokig kimerült főtiszt az asztalon két terítéket és egy csokor virágot talál. Tébolyult gyanakvásba kezd, faggatja feleségét, hogy ki mást várt. Féltékenysége feledteti vele, hogy ezen az estén ünneplik a 25. házassági évfordulójukat, hiszen ezért tért haza. Az asszony hiába bizonygatja, hogy minden este a férjét várja, pergő, folyton új témába kapó párbeszédjükből kiderül, hogy bár nagy szerelemmel és bizalommal viseltetnek egymás iránt, sok alapvető kérdésben nem értenek egyet, így politikailag sem. Az idegőrlő, életveszélyes küldetés megszakítását kéri Rita, hogy fél évvel a szolgálat lejárta előtt szereljen le főtiszt férje és foglalja el helyét az egyetemi katedrán.

A darab bemutatásának célja, hogy felhívja a figyelmet, a híradókból és tudósításokból jól ismert, (vagy félreismert) aktuális politikai világhelyzet hatásaira és jelenségeire, és mindezt megvizsgálja egy (félig katonai, félig) civil család életében Európában, hiszen ők kívül is-, és benne is vannak eseményeiben, közvetlen hatást tesznek életükre.

**Jókai Mór: A kőszívű ember fiai** előadást (bemutató időpontja: 2016. október 14.) Seregi Zoltán rendezte, maga a színpadi adaptáció is az ő munkája. A produkció a hagyományos dramaturgiai elemekből épül fel, a díszlet és a jelmez is ezt a koncepciót támasztja alá. A bécsi bálók világának atmoszférájához táncosok járulnak hozzá, akik a továbbiakban a bécsi forradalom tömegjeleneteit, illetve a kivégzett magyarokat alakítják. Az előadás Tordai Teri jutalomjátékának is tekinthető, kiváló

alakítást nyújt Baradlayné szerepében, a magyar özvegy keménységét, sokszor kíméletlenségét, fiai iránti szeretetét és aggodalmát, nőiességét is kiemeli. Játékában a klasszikus magyar színjátszás egész skáláját felvonultatja. A rendező elképzelése szerint a mához közelíti a produkció szellemiségét, ezt támasztja alá Tolcsvay László figurájának megjelenítése a színpadon, aki saját dalait és magyar népdalokat játszva, elgondolkodtatja a nézőt a magyar nép sorsáról. Olyan kérdéseket vet fel, mint hűség, áldozatvállalás, hazaszeretet, melyek a XIX. században, amikor a morál még létezett, elengedhetetlenek számítottak. A három Baradlay fiút Almási Sándor, Szarvas Attila és Jánosi Dávid formálják meg, akik „A férj”, „A katona” és „Az értelmiségi” karakterének kidolgozásában remek alakítást nyújtanak. A díszlet Egyed Zoltán; a jelmez Vesztergomi Anikó munkája.

**Szerb Antal: Ex** (bemutató időpontja: 2016. december 16.) egyetlen színműve igazi színházi csemege, maga a szerző írt adaptációt, VII. Olivér c. regényéből. Kerényi Imre rendezésében ez a háború alatt született mű aktuálissá válik. A saját maga ellen forradalmat szervező király figurájában a rendszerváltás körüli, valamint a 2006-os eseményeket látjuk felvillanni. Alturia pedig, a többször skandált: „Ria, Ria, Alturia” versike alapján, akár Hungária is lehetne. Mindenesetre a díszlet és a jelmez egy század eleji képzeletbeli birodalomba varázsol minket. Meseszerűség és misztikum lengi át a darabot, amely fontos ahhoz, hogy a nézőket egy valóságtól elrugaszkodott, képzeletbeli világba repítse, ahol Monte Carlo, tengerpart, pálmafák is szerepet játszanak, romantikus hősökkel, szélhámosokkal és félvilági hölgyekkel egyetemben. Sancho királyt a fiatal erdélyi színész, Fehérvári Péter alakítja, aki ez alkalommal debütált az Új Színház színpadán, nagy sikerrel. Saint Germaine szerepében pedig Dörner Györgyöt láthatjuk, aki ez alkalommal zenei tehetségét is felvillantja, hiszen gitározik és énekel.

Mint annyi más Szerb Antal műben, ebben a produkcióban is az a fő kérdés, hogy megváltoztathatjuk-e a sorsukat, elmenekülhetünk-e saját magunk és kötelességeink elől.

## Üzleti jelentés

### 1. A Nonprofit Kft. bevételeinek részletezése

	2015.év	2016. év
<b>1.1. Közhasznú tevékenység bevétel</b>	<b>570.653 eFt</b>	<b>557.459 eFt</b>
Támogatás	402.830 eFt	353.200 eFt
Nettó jegybevétel	88.496 eFt	89.806 eFt
Egyéb bevétel	77.889 eFt	113.724 eFt
Kamat	1.438 eFt	729 eFt
<b>1.2. Vállalkozási tevékenység bevétele</b>	<b>7.170 eFt</b>	<b>7.809 eFt</b>
Bérbeadás	2.685 eFt	2.794 eFt
Egyéb vállalkozási tevékenység	4.485 eFt	5.015 eFt
<b>Összes bevétel</b>	<b>577.823 eFt</b>	<b>565.268 eFt</b>

### 2. A Nonprofit Kft. költségei felhasználásának részletezése

<b>2.1. Személyi jellegű ráfordítás</b>	<b>361.960 eFt</b>	<b>356.960 eFt</b>
<b>2.1.1. Bérköltség</b>	<b>277.764 eFt</b>	<b>271.257 eFt</b>
- alkalmazottak bére	237.818 eFt	231.907 eFt
- készenléti, ügyeleti díja	8.086 eFt	16.238 eFt
- prémium, jutalom	14.194 eFt	<b>1.293 eFt</b>
- megbízási díjak	17.666 eFt	21.819 eFt



<u>2.1.2. Személyi jellegű egyéb kifizetések</u>	<u>14.802 eFt</u>	<u>18.611 eFt</u>
- utazási költségtérítés	2.140 eFt	2.289 eFt
- betegszabadság	81 eFt	348 eFt
- egyéb személyi jellegű kifizetés	1.389 eFt	39 eFt
- jutalék	3.362 eFt	2.948 eFt
- reprezentáció	5.627 eFt	4.466 eFt
- jóléti, kulturális ktg.	2.203 e Ft	6.459 eFt
- táppénz		88 eFt
- foglalkozás eü. szolgálat		350 eFt
- természetbeni juttatás		1.624 eFt
<u>2.1.3 Bérjárulékok</u>	<u>69.394 eFt</u>	<u>66.840 eFt</u>
- nyugdíj és egészségbiztosítási járulék	42.530 eFt	40.668 eFt
- egészségügyi hozzájárulás	1.823 eFt	3.044 eFt
- egyéb járulékok	25.041 eFt	23.128 eFt
<b><u>2.2. Anyagjellegű ráfordítás</u></b>	<b><u>163.260 eFt</u></b>	<b><u>196.058 eFt</u></b>
- anyagköltség (energia, fűtés, stb.)	23.565 eFt	38.153 eFt
anyagi (éven belül elhasználódó) eszközök költségei, díszlet-, jelmez-, kellék-, világítás, hangtechnika,		
- egyéb anyagköltség	13.477 eFt	6.538 eFt
- igénybevett szolgáltatási költségek, elábé	121.934 eFt	147.751 eFt
- biztosítási díjak, OTP költség	4.284 eFt	4.457 eFt

<b>Értékcsökkenés (lineáris módszer)</b>	<b>30.371 eFt</b>	<b>38.654 eFt</b>
--	-------------------	-------------------

<b>Egyéb ráfordítás</b>	<b>9.525 eFt</b>	<b>4.822 eFt</b>
-------------------------	------------------	------------------

<b>Összes ráfordítás</b>	<b>565.116 eFt</b>	<b>595.245 eFt</b>
--------------------------	--------------------	--------------------

Ehhez vállalkozási tevékenység ráfordításai:

Vállalkozási tevékenység ráfordítás	1.776 eFt	2.835 eFt
-------------------------------------	-----------	-----------

Ebből a vállalkozási tevékenységi anyag költség	304 eFt	301 eFt
---	---------	---------

Ebből a vállalkozási tevékenységgel

kapcsolatos szolgáltatás díja, elábé	1.472 eFt	2.534eFt
--------------------------------------	-----------	----------

<b>Összes ráfordítás</b>	<b>566.892 eFt</b>	<b>598.080 eFt</b>
--------------------------	--------------------	--------------------

Budapest, 2017. március 9.

Dörner György  
ügyvezető igazgató