

Adószám: 21812284-2-42

Cégjegyzékszám. 01-09-917857

ÚJ SZÍNHÁZ NONPROFIT KFT.
1061 Budapest, Paulay Ede u. 35.

ÜZLETI JELENTÉS

2017.

Budapest, 2018. március 10.

Dörner György
ügyvezető igazgató

A társaság üzletmenetének alakulása

A Társaságot 2003. szeptember 22.-én 668/2003. (IV.24.) Főv. Kgy. sz. határozatával alapította Budapest Főváros Önkormányzata. A Társaság 100%-os tulajdonosa az alapító.

Az Új Színház Nonprofit Kft. 2016. évben a gazdálkodásáról a számviteli törvénynek és a kapcsolódó jogszabályoknak megfelelően készítette el az éves beszámolóját. A mérlegfőösszeg 341.061 eFt, a jegyzett tőke 3.000 eFt.

A Társaság 356.200 eFt állami támogatást használt fel működési és művészeti tevékenysége.. A színház csak pénzbeli költségvetési támogatásban részesült.

A Társaság a 2017. üzleti évben 71.613 eFt. TAO támogatást és 10.000 eFt. egyszeri támogatást gyűjtött be, melyet működési költségekre fordítottunk.

A Társaság ügyvezetője Dörner György, akit Budapest Főváros Közgyűlése 2021. január 31-ig nevezett ki a tisztségre.

A Társaság Felügyelő Bizottságának tagjait Budapest Főváros Önkormányzatának közgyűlése jelölte ki Lőrincz Edina, Mácsik András és Miseje Balázs személyében.

A Társaság könyvvizsgálója Miszori Ildikó bejegyzett könyvvizsgáló.

A Társaság közhasznú főtevékenysége az előadó-művészet. Főtevékenysége mellett a Társaság működése során előadó-művészet kiegészítő tevékenységet is végez közhasznú tevékenység keretében. A Társaság az Alapító okirat értelmében a közhasznú tevékenysége mellett vállalkozási tevékenységet is végezhet. A 2017. üzleti évben a Társaság élt ezzel a lehetőséggel.

Az üzleti évben az előadások látogatottsága átlagosan 89%. A saját előadások száma a két játszóhelyen 264 db. A Társaság teljesítette a fenntartói megállapodásban foglalt közhasznú tevékenységével kapcsolatos kötelezettségeit, illetve teljesítette az előadó-művészeti törvény változásából adódó minősítési követelményeket.

A mérleg fordulónap után bekövetkezett lényeges események

A fordulónap után lényeges esemény nem történt.

Kutatás, fejlesztés

A társaság nem folytatott kutatási, fejlesztési tevékenységet a 2017-os üzleti évben és ezt a jövőben sem tervezi.

Telephely bemutatása

A telephelyek az elmúlt évek során nem változott: 1061 Budapest, Paulay Ede utca 35.

Foglalkoztatáspolitiká

A 2017. évben az átlagos statisztikai állományi létszám 72 fő.

Környezetvédelemmel kapcsolatos tevékenység

A környezetvédelmi intézkedésekkel kapcsolatban, színházunk továbbra is különös figyelmet fordít a környezetterhelő hulladékok elkülönített és szakszerű kezelésére és megsemmisítésére (pl.: fénycsövek, elemek, bontott díszletek megsemmisítése), továbbá 2011-ben bevezetett vízadagoló automaták használatával a védőital biztosítása során keletkező pet-palack hulladék mennyiségét jelentős mértékben redukáltuk.

A Társaságnak nem keletkezett környezeti károkozásból származó kártérítési kötelezettsége az üzleti évben.

Pénzügyi instrumentumok

A Társaság mérlegen kívüli kötelezettségekkel nem rendelkezik. Nem áll fenn olyan hosszú, illetve rövid lejáratú, a mérlegben ki nem mutatott pénzügyi kötelezettség, felelősségvállalás, amely a vállalkozás pénzügyi helyzetét jelentősen befolyásolná. A Társaság nem rendelkezik befektetési vagy forgatási célú értékpapírokkal, valamint származékos ügyleteket sem bonyolít.

Szakmai beszámoló

A 2017-es évet a **IV. Keresztény Színházi Fesztivállal nyitottuk, 2017. február 3 és 8 között.** Az egyik legnagyobb teljesítménye és legszebb hagyománya az Új Színháznak, hogy minden évben megújulva, új koncepcióval hirdeti a fesztivál műsorával, hogy a hit közösségépítő és nemzetmegtartó ereje mennyire fontos és időszerű kérdés. A választott tematika ezúttal a határon túli magyar műsor volt. Az is újdonság, hogy az eredetileg Húsvét és Pünkösd közé tervezett (május közepe-vége) eseménysor a színházi évad még központibb helyére, februárra, került. Az egyházi ünnepeket tekintve a két legfontosabb, a Karácsony és Húsvét közé tettük ezt a szakrális rendezvényt, még inkább felhívva a figyelmet a spiritualitás és a lelki megtisztulás vágyára.

A fesztivál programjába meghívott előadások mindegyike magyar ajkú: a magyarkanizsai, beregszászi, dunaszerdahelyi, kézdivásárhelyi előadások mind a határon túli magyar előadókat dicsérik. Bőjte Csaba(OFM), vagy ahogy mindenki szólítja Csaba testvér, a nagyszalontai kis színjátszóival szintén Erdélyből érkezett, sőt a kárpátaljai Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház is egy erdélyi szerző; Kányádi Sándor színdarabját hozta el nekünk, éppúgy, ahogy a fesztiválba válogatott saját három előadásunk szerzői is székely szerzők: Kocsis István és Wass Albert. A határon túli hűségünket egészen odáig tudtuk vinni, hogy még a Szent Efrém Férfikar csodálatos, ismeretterjesztő fellépésének zeneszerzője, ihletője is erdélyi gyökerű: Bartók Béla, aki Nagyszentmiklóson született. Vendégül láttuk az Udvari Kamaraszínházat Fehér szarvas c. előadásukkal, a Szent Efrém Férfikart Bartók&Folk című műsorukkal. Saját előadásaink közül az Árva Bethlen Kata, valamint A királynő aranyból van, illetve A funtineli boszorkány című előadásokat emeltük be a fesztivál programjába.

Az Újszínház 2017. március 3-án, pénteken mutatta **be Móricz Zsigmond: Sári bíró** című vígjátékát Nagy Viktor Jászai díjas rendező színpadra állításában.

Móricz Zsigmond (1879-1942) a Nyugat első nemzedékének tagja, klasszikus magyar szerző, munkáiban nyomon követhető élet- és népismerete és szeretete.

A Sári bíró Móricz Zsigmond első színműve bár műfaját tekintve vígjáték, de minden látszólagos kedélyessége ellenére, túlmutat a népszínművek idilli falu ábrázolásán, humora szarkasztikus hangvételű, társadalom bírálata Móricz finom valóságérzékét mutatja és rendkívül modern áthallásokat mutat.

A darab remek szerepeket kínál, tipikus karakterek lépnek elő a sorok közül. Sári bíró (ifj. Jászai László), a hivatalában megfáradt, mindenbe beletörődő, a dolgok könnyebbik oldalát megfogó, de a fiatalokkal összefogó előjáró, kiváló kiegészítője a

bírónének (Esztergályos Cecília), aki hatalmi ambícióit, nemcsak a férjén, de az egész családon és a falun is gyakorolja. Jutalomjáték-értékű szerepben, brillírozik Esztergályos Cecília, aki az egész cselekmény mozgatórugója, motorja. Szép, tiszta és érzékeny játékkal a szerelmesek, Almási Sándor és Orosz Csenge, a szerelem minden akadályon való áttörését hirdetik. A bírói rangra érdemes Pengő Kovács (Szakács Tibor), mint „jó politikus” rendezgeti a falu és a fiatalok sorsát. A falusiak számos mulatságos és tipikus karakterét vonultatják fel, sorsukkal, történeteikkel fűszerezve: Pikali Gerda, Bordán Irén, Török Sára, Incze József, Vass György, Fehérvári Péter, Nagy Zoltán, Tóth Tamás, Jánosi Dávid, Szarvas Attila. Kazári András szerethető, szánható Gügyéje, pontos és emlékezetes alakítás, éppúgy, mint Orosz Csenge szerelmes-cserfes, okos Lizije. A fiatalok jelenléte és támogatása minden színház számára nagy jelentőséggel bír. Kinevelésüket nagyon fontosnak érzik a pályán hosszabb éveket eltöltött kollégák, így minden segítséget és figyelmet megkapnak a próbák és előadások során.

A nagyszámú szereplőgárdának változatos és sokszínű karakterfajta megformálására ad lehetőséget a darab, nyelvi és helyzetkomikumok váltakozása során. Nagy Viktor rendezésében egy múltat és jelent összekötő, sok zenés, édesbús vígjátékká bővül, mely megejtően festi le ennek a falusi kis világnak igazságait és érintetlen báját. Témája pedig nem kisebb aktualitással bír, mint a választások jellegzetességeinek boncolgatása; az érdekek összeecsapása, az ellenzék kijátszása, a szavazatok megvétele, az ingadozók meggyőzése, a választás csalásai, visszaélései. Végül győz a mindig aktuális igazság és a tiszta szerelem.

Az Új Színház harmadszor vállalkozott arra, hogy **Kocsis István** kortárs, erdélyi származású, magyar drámaíró darabját tűzze műsorára, és ezúttal sem bánta meg. A **MEGSZÁMLÁLTATOTT FÁK** Kocsis István egyik legkülönlegesebb darabja, melyet a színház 2017. április 21-én mutatott be. A rendező érdeklődését az keltette fel, hogy általános film- és olvasmányélményeink szerint a II. világháborús német megszálló hatalom egyetlen tisztjét sem tünteti fel pozitív színben jelen történelemszemléletünk. Ez a mű kivétel. A dráma hősének, Ranke őrnagynak igaza, és ezáltal küldetése van. A történet szerint, a háború utolsó évében, egy kisváros megszállására rendelték alakulatával Magyarországra. Ahelyett, hogy leverte volna azt a bányász-sztrájkot, amivel megbízták, mindenféle eszement feladatokkal látja el katonáit: a hadiszállás előtt elvonuló férfiak és nők napi összeszámláltatásától, a túlsúlyos katonák gyakorlatoztatásán át, a környék fáinak megszámláltatásáig. Senki nem érti mi a célja. Pedig nagyon egyszerű; szeretné megmenteni katonái és a saját maga lelkét, ha egyszer nem tud a történelem állásán fordítani. De miért is akarja ezt? Mert elolvasta egy magyar történész - Kormorán Sándor (Lux Ádám) - könyvét, amelynek hatására rájön, hogy a háború egyesélyes, tulajdonképpen az I. világháború folytatása, azt, hogy ki lehet a győztes már jó előre eldöntötték. Tehát

nincs értelme az ellenség oldalára állni, mert azok sem hisznek a változásban és nem is tudják elérni azt. Nincs más kiút, csak az áldozati szerep. Sorsa eddig is próbára tette: egy halálra ítélt falu mögötti erdőre céloztatott, nem tudván, hogy a falu lakossága félelemében ott keresett menedéket, magára vállalt egy kivégzést, hogy katonái lelkét megmentse és most fákat számláltat, hogy feloldja századát az „Istenre emelt fegyver” használata alól. Ez az a nagy, a „heroikus tett”, mely beleviszi egy passiójátékban, melynek végén ő „feszül keresztre”, és egy német katona végez vele.

Csiszár Imre rendező, a hadiszállást egy elfoglalt villa miliójébe helyezi, ahol Ranke őrnagy négykézláb, egy óriási térképen, kisvasúttal önfeledten játszik, elmélkedik és provokál minden szereplőt, akit csak behív kihallgatásra vagy parancsadásra. Az abszurditás egyre fokozódik. A rendezés azt az ívet követi amelyben, az őrnagy valós helyzetére gyermekien rácsodálkozó, majd az „infantilium” és örület határán megrekedt, elrendelt sorsa ellen lázadva és cselekedve fut be, **Vicián Ottó**, Ranke megformálója. Minden idegszálát ennek az ívnek a szolgálatába állítja. Egészen kivételes színészi teljesítményt nyújt, ahogyan bámulatosan, mint egy illuzionista (mint a Mario és a varázsló Cipollája) vezet bennünket végig Kocsis István gondolatain, okfejtésein. Játszi könnyedsége és mély, sötét drámaisága, maró gúnya és önfeledt humora, clown-szerű játékmódja segíti a groteszk hangétel és irónia ábrázolásában, egy hamleti hőst formál. Tökéletesen azonosul e tébolyult helyzet pszichológiai pontosságú átadásával. Férfias játék ez bátorságról, halálos fenyegetettségről, az érzelmek áramlásáról.

Kormorán szembe néz Ranke pisztolyának csövével, csak akkor törik meg, amikor a veszély a családját fenyegeti, miközben Kierkegaardian súlyos mondatokat mond: „Én hiszek az ön lelkiismeret-furdalásában. Többet nem mondhatok.”

Almási Sándor (Tügel) a frontot meg nem járt tökéletes Hitler-jugend bátran opponál és nem ért .A katonák: Kanda Pál (Böss őrmester), Kurkó József Kristóf (Döhring hadnagy) és Báhner Péter (Őrmester) csillognak, tökéletesen keretezve és aláhúzva főszereplő játékát. Nagy Zoltán (Páva képviselő) a kicsinyes és érdekorientált, a megszálló hatalom felé megfelelni vágyó, tipikus és árnyalt karaktere, jelentős humorforrás a darabban. Egyetlen női szereplője az előadásnak Timkó Eszter (Kormoránné), kifinomult pasztellbe festi a férjéért aggódó hátszínházi nőfigurát.

A történelem szemlélete, megítélése mindig az adott kor, a kortárs feladata. Kocsis István drámája elgondolkodtat, szórakoztat, és döntések elé állít. Műve nyomán rendkívül értékes előadás született, ízig-vérig színház, ezért nagy sikert aratott a Bubik István Stúdiószínpadon, egyre több fiatal néző érdeklődését keltve fel.

2017. szeptember 16-án, a Színházak éjszakáján láthatta először a nagyérdemű Esztergályos Cecília önálló estjét, **Meddig vagyok?!** címmel, a Bubik István

Stúdiószínpadon. Azóta az Új Színház a repertoárjában, nagy sikerrel játssza. A díszbemutatóhoz kiállítás megnyitó is párosult. Esztergályos Cecília festményei és szobrai csak aláhúzzák munkásságát. Szerteágazó tehetsége, clown-sága, művészi sokoldalúsága mind az önálló estben, mind a képzőművészeti tevékenységében megmutatkozik. Páratlan akaratereje, bombasztikus energiája lenyűgözi nézőit, akiket, mint vendégségbe invitál.

A reformáció 2017-ben ünnepelte 500 éves születésnapját. A jeles évforduló egész évben megmozgatta színházak, színházi emberek és a drámaírók figyelmét. Az Új Színház is méltón kívánta megünnepelni a kerek évfordulót. **Fazekas István**, A Béres című produkciónk szerzője egy reformációról szóló darabbal örvendeztette meg a színházat **A méltatlan** címmel. Melyet a reformáció ünnepének előestéjén és estéin 2017. október 29-én és 30-án felolvasó-színházi formában mutattunk be **Kerényi Imre rendezésében**, színpadra álmódásában a Bubik István Stúdiószínpadon. Tavaly hasonló módon ünnepeltünk, emlékeztünk meg az 1956-os Forradalom és szabadságharc 60. évfordulójáról, vetítéssel, zenéssel, világítással, kellékekkel és jelmezekkel, vagyis scenírozott formában előadott felolvasó-színházi előadásként. A darabbéli szerepeket: Bordán Irén, Brunner Márta, Almási Sándor, Csurka László, Fehérvári Péter, Gyürki István, Incze Máté, Koncz Gábor és Kerényi Imre játszották. A dramaturg Falussy Lilla, az ügyelő és asszisztens: Ullmann Krisztina volt.

Az Új Színház nagyobb és nagyobb vállalkozásokba kezd. Példázza ezt az a nagyszabású produkció, melyet az Új Színház egyik dramaturgja, **Falussy Lilla** írt a Beatrice zenekar és Nagy Feró történetéből. A **Ricse, Ricse, Beatrice**, melyet 2017. november 24-én mutattunk be (műfaja szerint: Rock-hórukk) végigkísér minket Nagy Feró és a Beatrice életének fontosabb állomásain, a zenekar megalakulásától, többszöri felbomlásán át az újrakezdésig, vagyis a máig. Csalódásokon és meghasonlásokon, küzdelmeken és sikereken átvezet, miközben a korszakok ismert figuráit is megidézi, kiváló színészi alakításokon keresztül (például Almási Sándor Korda Györgye vagy Incze József Erdős Péter, Nagy Zoltán Horváth belügyminisztere). Csuka Mónikát Gregor Bernadett testesíti meg, amíg Kutyt Farkasházi Réka. Mindketten erősen hatnak az érzelmeinkre. Timkó Eszter emlékezetes epizódot varázsol a színpadra, Feró emlékezetes kalandjának elmesélésében. Nagy Ferót, a kiválóan éneklő Kurkó József Kristóf formálja meg hitelesen, rendkívül sok színnel és árnyalattal. A zenészeket színészek alakítják: Vass György, Fehérvári Péter, Szakács Tibor és Siklósi Örs. A kiváló szereposztásból nem hiányozhat Koncz Gábor és Csurka László sem, erős színpadi jelenlétükkel. Bozsogi János rendezőt, filmrendező lévén, a pergő jelenetek és a háttérre vetített illúziókeltő történet ihlette meg, mely a darab végén kapcsolódva egymáshoz, kísér minket vissza a valóságba.

A történet végén maga Nagy Feró is színre lép, majd a zenekar is csatlakozik. Az előadás nagy fegyverténye, hogy egyszersmind egy élő koncert is, másképp

fogalmazva koncert-színház vagy színházi koncert. A Beatrice zenekar olyan jól érezte magát az próbák és előadások folyamán a színházban a társulattal való termékeny munka során, hogy további koncert-színházi elképzeléseket is dédelgetnek az Új Színház társulatának közreműködésével.

Üzleti jelentés

1. A Nonprofit Kft. bevételeinek részletezése

	2016. év	2017. év
<u>1.1. Közhasznú tevékenység bevétel</u>	557.459 eFt	652.900 eFt
Támogatás	353.200 eFt	356.200 eFt
Nettó jegybevétel	89.807 eFt	103.307 eFt
Egyéb bevétel	113.723 eFt	193.016 eFt
Kamat	729 eFt	377 eFt
<u>1.2. Vállalkozási tevékenység bevétele</u>	7.809 eFt	13.460 eFt
Bérbeadás	2.794eFt	6.722 eFt
Egyéb vállalkozási tevékenység	5.015 eFt	6.738 eFt
Összes bevétel	565.268 eFt	666.360 eFt

2. A Nonprofit Kft. költségei felhasználásának részletezése

<u>2.1. Személyi jellegű ráfordítás</u>	356.708 eFt	328.808 eFt
<u>2.1.1.Béreköltség</u>	271.257 eFt	266.184 eFt
- alkalmazottak bére	231.907 eFt	211.701 eFt
- készenléti, ügyeleti díja	16.238 eFt	27.153 eFt

- prémium, jutalom	1.293 eFt	3.906 eFt
- megbízási díjak	21.819 eFt	23.424 eFt

<u>2.1.2. Személyi jellegű egyéb kifizetések</u>	18.611 eFt	6.058 eFt
---	-------------------	------------------

- utazási költségtérítés	2.289 e Ft	2.282 eFt
- betegszabadság	348 e Ft	276 eFt
- egyéb személyi jellegű kifizetés	39 e Ft	4 eFt
- jutalék	2.948 eFt	2.604 eFt
- reprezentáció	4.466 eFt	0 eFt
- jóléti, kulturális ktg.	6.459 e Ft	521 eFt
- táppénz	88 eFt	21 eFt
- foglalkozás eü. szolgálat	350 eFt	350 eFt
- természetbeni juttatás	1.624 eFt	0 eFt

<u>2.1.3 Bérjárulékok</u>	66.840 eFt	56.565 eFt
----------------------------------	-------------------	-------------------

- nyugdíj és egészségbiztosítási járulék	40.668 eFt	35.235 eFt
- egészségügyi hozzájárulás	3.044 eFt	312 eFt
- egyéb járulékok	23.128 eFt	21.018 eFt

<u>2.2. Anyagjellegű ráfordítás</u>	195.061 eFt	286.628 eFt
--	--------------------	--------------------

- anyagköltség (energia, fűtés, stb.)	38.153 eFt	33.935 eFt
---------------------------------------	------------	------------

anyagi (éven belül elhasználódó) eszközök

költségei, díszlet-, jelmez-, kellék-, világítás, hangtechnika,

- egyéb anyagköltség	3.703 eFt	0 eFt
----------------------	-----------	-------

- igénybevett szolgáltatási költségek, elábé	147.751 eFt	164.145 eFt
- biztosítási díjak, OTP költség	4.457 eFt	5.225 eFt
- közvetített szolgáltatás	997 eFt	83.323 e Ft.

Értékcsökkenés (lineáris módszer)	38.654 eFt	38.259 eFt
--	-------------------	-------------------

Egyéb ráfordítás	4.822 eFt	10.890 eFt
-------------------------	------------------	-------------------

Összes ráfordítás	595.245 eFt	664.585 eFt
--------------------------	--------------------	--------------------

Ehhez vállalkozási tevékenység ráfordításai:

Vállalkozási tevékenység ráfordítás	2.835 eFt	376 eFt
-------------------------------------	-----------	---------

Ebből a vállalkozási tevékenységi anyag költség	301 eFt	105 eFt
---	---------	---------

Összes ráfordítás	598.080 eFt	664.961 eFt
--------------------------	--------------------	--------------------

Budapest, 2018. március 10.

Dörner György
ügyvezető igazgató