

ÜZLETI JELENTÉS

az Új Színház Nonprofit Kft.

2019. január 1-től és 2019. december 31-ig tartó üzleti évről

Működés és szabályozási keretek:

A társaság bemutatása

- **A Társaság neve:** Új Színház Nonprofit Kft.
- **Idegen nyelvű neve:** New Theatre nonprofit Limited Liability Company
- **Székhelye:** 1061 Budapest, Paulay E. u. 35.
- **Tulajdonos:** Budapest Főváros Önkormányzata (1052 Budapest, Városház utca 9-11.
 - 100 %-os tulajdonos
- **Alapítás időpontja:** 2009. április 20.
- **Cégbejegyzés dátuma:** 2009. május 06.
- **Alapítói vagyon:** 3.000.000,- Ft
- **KSH szám:** 21812284-9003-572-01
- **Cégjegyzék szám:** 01-09-917857
- **Képviselő:** Dörner György ügyvezető igazgató
 - A jogviszony kezdete: 2017.02.01.-2022.01.31
- **Besorolása:** Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság
 - **A közhasznú fokozat megszerzésének dátuma:** 2014.06.02
- **Internetes honlap elérhetősége:** www.ujszinhaz.hu
- **E-mail:** ujszinhaz@ujszinhaz.hu
- A Fővárosi Önkormányzat Közgyűlése 668/2003. (IV.24.) számú határozata alapján az Új Színházat 2003. június 30-ával, mint költségvetési intézményt jogutód nélkül megszüntette és 2003. július 1-ével létrehozta az Új Színház Közhasznú Társaságot, 2009. május 6-tól Nonprofit Kft.-ként működik.
- Az Új Színház Közhasznú Társaság 2003. július 1-én 3.000.000,- Ft alaptőkével alakult, a Fővárosi Bíróság, mint Cégbíróság a Cg.01-14-00473/7 számú cégjegyzékbe 2003. szeptember 22-én jegyezte be, 2003. július 1. napjától 2003. szeptember 22-ig előtársaságként működött.
- Az Új Színház Nonprofit Kft. 100%-ban a Fővárosi Önkormányzat tulajdonaként alakult, a tulajdoni hányad a megalakulás óta változatlan.
- A vállalkozás képviselőjére jogosult, és a beszámoló aláírására kötelezett személy Dörner György ügyvezető igazgató.
- A társaság könyvvizsgálatra kötelezett, amelyet 2011. szeptember 01-től a BPO-AUDIT Könyvvizsgáló és Vezetési Tanácsadó Kft. (cím: 1146 Bp., Zichy Géza út 5.,

adószáma: 13314664-2-42, kamarai névjegyzékszám: 002331) képviselőként
Miszori Ildikó bejegyzett könyvvizsgáló (engedély szám: MKVK 003327) auditálja, akit
a Fővárosi Közgyűlés 2016. április 27-i ülésén 2021. május 31-ig újra megválasztotta.

Ügyvezető igazgató és felügyelőbizottság tagjai

A Színház 2009. május 6-tól látja el közfeladatait nonprofit Kft. gazdálkodási formában, melynek 100%-os tulajdonosa az alapító Budapest Főváros Önkormányzata. A Társaság jegyzett tőkéje 3 millió Ft, cégjegyzékszám: 01-09-917857. A 2011. évi CLXXV. törvény az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról, azaz a Civil Törvény alapján közhasznú szervezet.

A Társaság ügyvezetői tisztségét Dörner György ügyvezető igazgató 2012. február 1-e óta tölti be. A Társaság felügyelőbizottsága az alábbi összetételében működött 2019. november 30-ig: Lőrincz Edina elnök, Lados János tag és Mácsik András tag. 2019. december 1-től Kósi Márk elnök, Gerzson Sarolta tag és Tarján Péter tag működik.

Fenntartói megállapodás alapján végzett tevékenységek leírása

2019. évben a Fenntartói megállapodás szerint az alábbi feltételeknek kell teljesülnie:

- a klasszikus és kortárs magyar drámairodalom bemutatását a műfaji sokszínűség jegyében
- lehetőség biztosítását kísérletező jellegű előadások számára
- a közönségkapcsolati rendszer bővítését a gyermek-és ifjúsági korosztályt megszólító előadásokkal, programokkal
- fiatal drámaírók számára bemutatkozási lehetőség biztosítását
- színházhoz kötődést erősítő programok szervezését
- hazai és nemzetközi kapcsolatok ápolását.

Az előadó-művészeti szolgáltatást az alábbi mutatószámoknak megfelelően kell teljesíteni:

- évente legalább 230 előadást tart,
- saját társulattal legalább évi két bemutatót hoz létre,
- a megtartott előadások legalább 75 %-a a színház saját előadása, valamint
- valamennyi játszóhelyét figyelembe véve átlagosan legalább 75 %-os kihasználtsággal (látogatottsággal) működik.

Szakmai jelentés

2019-es évi szakmai beszámoló

Az Új Színház immár hét éve azt missziót vállalta, hogy kizárólag magyar szerzőjű műveket tűz műsorára. Klasszikustól a kortársig a magyar drámairodalom legjobbjából válogatunk. A gyermek-, ifjúsági- és családi előadásaink, kötelező olvasmányokat népszerűsítő produkcióink, illeszkednek a tantervhez és az ifjúság színházra nevelését szolgálják. Felnőtt előadásaink még sokrétűbbek. Tartalmas és szórakoztató repertoárdarabjainkban a magyar lélek és erkölcs, a nemes gondolatok, a magyar történelem, a humor és a jellegzetesen önironikus, szarkasztikus látásmód nyilatkozik meg, mely mind-mind sajátossága színházunknak. Két játszóhelyünkön, a nagyszínpadon és a Bubik István Stúdiószínpadon, olyan színdarabok létrehozására van lehetőségünk, amelyek a hagyományos és a kísérleti színházi törekvéseket egyaránt szolgálják. Előadásainkat szívesen el is utazzatjuk, hogy minél többféle közönséggel találkozhatunk.

Igyekszünk évről évre minél színesebb és változatosabb, szórakoztató és elgondolkodtató, műsortervet összeállítani nézőink számára, látványos színpadi megfogalmazásban. A tragédiától a komédiáig minden műfajban kalandozunk, zenés és prózai produkciókat is létrehozunk, sőt játszunk egy rock musicalt is, élő koncertzenével és kortárs táncsal, mert állandóan feszegetjük határainkat és kísérletezünk a különböző műfajokban, lehetőségeink kiszélesítésével.

Nagy büszkeségünk, hogy immár hatodik éve működtetünk egy egyhetes, saját szakrális színházi fesztivált, a Keresztény Színházi Fesztivált a Fesztiválszövetség égisze alatt. Ennek köszönhetően, nemcsak magyar, határainkon túl élő magyar, hanem olasz, lengyel és spanyol színházakkal is baráti jó kapcsolatot ápolunk és folyamatosan bővítjük a meghívandók körét.

Új bemutatóink 2019-ben:

Katona Imre

MADARAK

komédia

Rendező: **KATONA IMRE**

Bemutató: 2019. március 01., Bubik István Stúdiószínpad

Mottó: "A levegő nem rés, hanem erős bástya."

Az ókori görög komédiaszerző Madarak című művének hatására írta Katona Imre a hetvenes évek egyik különös kultuszdarabját. Míg Arisztophanész eredeti műve a politikai kalandorság szatírját fogalmazta meg, addig Katona darabjában az emberi világ mutatványos

attrakcióként jelenik meg. Fonákjára fordított közmondások és szójátékok özöne alkotja a dialógusokat. Ez a verbális tűzijáték a cirkusz porondján elevenedik meg: a játék összes szereplője bohóc, akik egy típustörténetet játszanak el. Ám a típustörténet vitathatatlan sajátossága, hogy a tévelygő emberiség bármikor megismételheti azt. Így válik aktuálissá a darab minden korban és minden társadalomban.

A művet a 70-es években, az Egyetemi Színpadon mutatták be először, és akkoriban hatalmas szenzációt keltett. Nem ok nélkül, hiszen egy fiatalokból álló csapat megpróbálta kimondani azt, amiről még csak szót ejteni is lehetetlen volt. Lázadás volt ez, a pártállammal szembeni szokatlan és vakmerő gesztus. Játék a tűzzel, incselkedés a veszéllyel.

Kerényi Imre- Balogh Elemér-Rossa László

CSÍKSOMLYÓI PASSIÓ

passiójáték

Rendező: Nagy Viktor

Bemutató 2019. április 26., Nagyszínpad

Az előadást az Újszínház Kerényi Imre emlékének ajánlja

Csíksomlyó ősi Szűz Mária kegyhely mivolta, történeti és spirituális hivatása, a tradíciót és a népet megtartó ereje adta azt a szellemi és lelki légkört, melyben a XVIII. század során a híres nagypénteki szenvedéstörténeti misztériumdrámák elhangozhattak. Jelképes és egyúttal talán sorsszerű, hogy a drámák kéziratok a kommunista diktatúra első évtizedeiben a Szűz Mária-szobor alatti dobogóban rejtőzködtek, amíg 1980. augusztus 22-én egy felújítás során, teljesen ép állapotban fel nem lelték őket. Balogh Elemér és Kerényi Imre 1981-ben a legendás várszínházi előadáshoz készített egy szövegváltozatot „Csíksomlyói passió” címmel, amelyet hosszú évekig hatalmas sikerrel játszottak itthon és külföldön. Az előadáshoz Rossa László gondosan megválogatott, a drámához szorosan kapcsolódó zenei anyagot készített, részben a passiókban gyakran szereplő egyházi énekek felhasználásával.

Herczeg Ferenc

KÉK RÓKA

színjáték

Rendező: Csiszár Imre

Kossuth- és Jászai Mari-díjas Érdemes művész

Bemutató: 2019. október 11., Nagyszínpad

„Járt-e Cecile a Török utcában?” - Ezt a mondatot azok is ismerik, akik nem olvasták vagy látták Herczeg Ferenc: *Kék róka* című színjátékát. Ez a mű hozta meg a szerző számára a világsikert, mert számos izgalmas kérdést felvet: Mennyire ismerjük a párunkat? Ki, kit irányít egy kapcsolatban? Mennyire uraljuk viszonyainkat? Megoldódik-e a szerelmi háromszög? Valóban járt-e Cecile a Török utcában?

Az Újszínház, mely kizárólag magyar szerzők műveit tűzi műsorára, ezúttal egy klasszikus magyar szerzőt fedezett fel újra magának. Herczeg Ferenc (1863-1954) termékeny és sokszínű munkásságára a *Bizánc* című előadásunk sikere hívta fel a figyelmünket és arra buzdította a színházat, hogy egy két darabos "mini" Herczeg Ferenc-évadot hirdessünk meg. Ha így gondolkodunk kihagyhatatlan a *Kék róka*, mely Herczeg Ferenc legnagyobb színpadi sikere. Viszont színházi csemegének számít *Az élet kapuja* című regény színpadi változata, amely ősbemutatóként debütál majd.

„A budapesti nő jön itt elénk, az új, a divatos, nyakán kékróka boával, szemében tompa fáradtsággal. Langyos és üres, okos és szánandó, naív és ragaszkodó. Nem rossz, és nem jó. Házassága nem boldog, de azt se lehet mondani, hogy boldogtalan. Csak átlátszó, olyan, mint a semmi. Elítéli őt az író? Nem. Mosolyog rajta, és megérti... A házasság háromszögét a férj, a feleség és házibarát alkotja... Íme, egy unatkozó férj és egy unatkozó asszony, kiknek a házassága csak „félreértés”, mellettük pedig a házibarát, ki az elfoglalt férj helyett örködik a nő erényén, minden megbízás nélkül, a szíve sugallatára, minthogy ő szerelmes beléje. A nő állítólag megcsalja a férjet házibarátostul, vagy a házibarátot férjestől együtt, egy másik, idegen férfival. Szóval a háromszögből négyszög lesz... De a háttérben feltűnik egy fiatal rajztanár, ki a férjre veti ki a hálóját... A négyszögből ötszög... Hol vannak az idilli idők, mikor a házasság rendes, szabályos háromszög volt a férjjel... a feleséggel... és a házibaráttal?... A modern házasság ötszög... vagy mondjuk általános, sokszög...”

(Kosztolányi Dezső, *Világ*, 1917. január 14.)

A *Kék róka* a házaseslet problémáit feszegető, a francia szalonvígjátékok technikájával megírt színjáték, arisztokratikus modorban. Ennek köszönheti világsikerét. A "szemérmesebb", a szókimondástól magát távontartó, úgynevezett jobb ízlésű, finomabb közönség is megtalálta benne a maga mulatságát, önnön látszat-méltóságának feladása nélkül.

Herczeg dramaturgiai szemlélete naturalista, a *Kék róka* színpada olyan, mintha a néző kulcslyukon leselkedne, és valami véletlen folytán szemtanúja lehetne négy ember intim szerelmi civakodásának.

A *Kék róka* apró kis női mesterkedések, fondorlatok kisszerű története, némi arisztokratikus iróniával, hogy a darab végén az inkább megcsiklandozott, mint megszurkált úri erkölcs, a polgári házasság formája szilárdabb legyen, mint valaha. A *Kék róka* iskolát teremtett: se szeri, se száma a *Kék rókát* utánzó kommersz-daraboknak a két világháború között; karakterei színésznők és színészek kedvenc szerepei lettek, mert könnyű sikert arathattak vele, régi kelléktáruk művészi fogásaival, nem lepleződött le benne a középszerűség sem, mert olyan remek a darab, és mert nem tették próbára a tehetséget igazi drámai akciók, csak szellemes

párbeszéd. A Nemzeti Színház 1926-ban felújította a *Kék róka*t, a korszak legtehetségesebb színésznője, Bajor Gizi évekig játssza Cecil szerepét, nagy és könnyű sikert aratva.

A történet: Pál örömmel fedezi fel, hogy gyámleánya, a frissen végzett Lencsi milyen tehetséges rajzoló, így rábízta legújabb könyvének illusztrálását. Eközben felesége, Cecile kék róka garnitúrát készül vásárolni a városban – ez a legújabb hóbortja a freudizmus és a golf után. Betoppan Sándor, Pál és Cecile barátja, és elmeséli, hogy délben járt Trill bárónál a Török utcában, de az nem fogadta, noha otthon volt. Láta, amikor két személyre ebéd érkezik hozzá, ugyanakkor látni vélte a hölgyismerős fehér betétes cipőbe bújtatott lábát. Amikor Cecile hazaér, mindketten döbbenet merednek az asszony fehér betétes cipőjére. Cecile elüti a dolog élet azzal, hogy minden kokott olyat visel, majd rámutat arra, hogy „a legostobább nőnek is van annyi esze, hogy meg tudja védeni a maga titkait.” Sándort korántsem győzi meg; az asszonynak szegezi a kérdést: mit keresett a Török utcában? Cecile nyugodtan feleli: a szűcsnél járt. Sándor nem hisz neki, hiszen szerelmes az asszonyba. Szembesíti Trill báróval, de így sem kap megnyugtató választ. Ezért Sándor hosszabb, búfelejtő utazásra indul. A következő felvonásban már Lencsivel és Pállal, mint férjjel és feleséggel találkozunk, Pál tehát elvált Cecile-től. Lencsi belakta a lakást, mindenhol az ő nyomait találjuk. Csenget Sándor, aki most érkezett Svájcból, a gleccserektől, azzal a hírral, hogy Cecile ismét férjhez készül. Pál nem akarja személyesen megbeszélni Cecile-lel a válás utáni asszonytartás részleteit, ezt Sándorra bízta, aki vonakodva enged barátjának és ő fogadja Cecile-t. Természetesen kiderül, ahogy azt Molnár Ferencnél megszoktuk már, a férj, akihez Cecile menni készül, Sándor, a már régen megszeretett volt házibarát.

A határozott erkölcsi kinyilatkoztatásokkal és érzelmi csavarokkal teli cselekmény, habkönnyű, csipkelődős párbeszéd során bomlik ki. A színjáték szövege formailag teljesen vígjátéki, könnyedség és humor jellemzi, amelyben különösen az irónia hat. A párbeszéd izgalma és gördülékenysége feltempózza a történetet, egy-kettőre megoldásokra és megállapításokra jutunk, olyan technikát alkalmaz, mint egy krimi. A történet időtlen, mindez bármikor játszódhatna a történelemben nők és férfiak között. Igazságai örök igazságok.

A megvalósításban igényes kiállításra törekedtünk, bár mindkét felvonás ugyanabban a díszletben játszódik. A második felvonásban kicsit harsányabb, fiatalos színekkel és formákkal díszített szobát találunk, mert ebben már Lencsi, az új asszony ízlése és díszítése érvényesül a Bauhaus térben. A jelmezek a nagypolgári pompát és a már említett időtlenséget ötvözik, jelezve az idő múlását, a karakterek változásait.

A *Kék róka* remek szereplehetőségeket kínál mind az öt színész számára, Gregor Bernadett újraértelmezi játékaival a díva fogalmát, veszélyes ellenfélnek mutatkozik Nemes Wanda sokszínű Lencsije és a karakterek megformálása és kidolgozása is a jutalomjáték lehetőségét ígéri a művészeknek a közönség örömére.

Fésűs Éva – Tamássy Zdenkó:

A palacsintás király

zenés mesejáték két részben

Bubik István Stúdiószínpad

Rendező: Háda János

Bemutató: 2019. október 19, szombat 11.00

Fésűs Éva (1926-2019) Kossuth-díjas magyar meseíró, író, gyorsíró legismertebb meséje *A palacsintás király*, melyet a Magyar Televízió 1973 óta sugároz parádés szereposztásban (Greguss Zoltán, Detre Annamária, Kaló Flórián, Csala Zsuzsa, Harsányi Gábor, Balázsovits Lajos, Rajz János, stb.), így a 30-50 éves generáció meghatározó televíziós mese-élményévé vált. Sok más televízió által bemutatott meséje mellett a Dörmögő Dömötör gyermekújságban, könyv formában és a Magyar Rádióban is szerepeltek versei, meséi. Fésűs Éva meséi a műmesék és a népmesei hagyományok legjobb ötvözetei. Hősei szeretetreméltóak, ügyesek, furfangosak, történeteik meghatározóak és tanulságosak. Ő „a kicsik, a sete-suta őzikék, névtelen ezüsthagedűsök” igazában hitt, „és azokéban, akik végig szürke nyuszikák maradnak, sok galibát csinálnak, de okulnak és igyekeznek mindent jóvátenni, miközben példát mutatnak szeretetből és barátságból”. Meséivel alapvető erkölcsi igazságokat közvetít a gyerekeknek. „A jóért, a boldogságért küzdeni kell. A jó nem magától győzedelmeskedik, azért tenni kell. A boldogság nem röpül csak úgy a szívünkbe. Nem tétlenkedhetünk. A jóért való küzdelmünket nem adhatjuk fel” – fogalmazott egy helyen.

2017-ben Kossuth-díjjal tüntették ki a magyar gyerek- és ifjúsági irodalmat gazdagító kiemelkedő életműve, a tiszta és szép nyelvi eszközökkel megalkotott, örökérvényű emberi értékeket közvetítő meséi, televíziós és rádiós gyermekműsorai elismeréseként.

„... bizonyosságot nyert, hogy jól döntöttem, amikor egyik hivatásomul a meseírást választottam. Olyan meseírást, ami nem valamiféle hobbi, hanem minden játékos szépsége, tarkasága mellett fontos nevelési eszköz, és része lehet a gyermekirodalomnak. Amit csak szívvel-lélekkel lehet vállalni” — mondta az író 2004-ben, Díszpolgári köszönő beszédében.

Az Újszínház számára a gyermekek színházra nevelése és színház által nevelése szent és fontos cél. Igyekszünk olyan magas irodalmi értékű műveket keresni alapanyagul, amelyek méltóak a színpadi megvalósításra és a szülők számára is szórakoztató, látványos és ismerős, sőt meghatározó élmények voltak, vagy lesznek.

A palacsintás király egy kedves, megkapó történet, amelyben az ügyeskedők, tolvajok és becstelének elbuknak, és a jók győzedelmeskednek. Tóbiás király Dínom-dánom ország uralkodója fiával, Éliás királyfival, egyedül marad, mert hitvese meghal, gazdasszony nélkül marad az udvar. A király egyetlen dologban talál vigasztalást az evésben. Ma úgy mondanánk „bánatevő”. Hatalmas étvágyával elnyeri a „palacsintás” címet, hiszen ez a kedvence. És ki ne szeretné a palacsintát? Ezt használja ki Derelye főszakács, aki alig győzi jobbnál jobb ételekkel traktálni a királyt, miközben társaságával kifosztja az udvart. Fasírozott és Fasírné, Lapocka

és Lapockáné mindent megtesz, hogy feljebb és feljebb kapaszkodjanak a ranglétrán. Folyton nem létező címeket követelve a királytól. Derelyéné, a főszakács felesége pedig mindenben Lapockánéval verseng, most épp arany hintót szeretne és ehhez a királyné gyűrűjét kéri el férjével a királytól. Csakhogy Éliás királyfi nősülni készül, és az a lány nyeri el a királyfi kezét, a fele királyságot és az éléskamra kulcsait, aki hetvenhét palacsintát meg tud úgy sütni, hogy egy sem szakad el, egy sem ragad le. Derelye és gonosz csapata beenyvezi a serpenyőket, hogy ne akadjon lány, aki kiveheti kezükből a hatalmat és kamra és konyha kulcsait. Kökényszerű Katica bizonyul a legügyesebbnek a palacsintasütésben és ő leplezi le a csalókat is, persze Csöröge udvari bolond segítségével. Így kettős lakodalmat tarthat az udvar, hiszen Csöröge is elveheti párját, Rizibizit.

Az előadás egy sok zeneszámból álló zenés mesejáték, a zeneszerző, Tamássy Zdenkó eredeti zenei anyagát használtuk fel. Fontos szerepet kap a koreográfia, a térformák és a humor. A díszlet, egy nagyon dekoratív királyi vár, ahol a roskadásig telt asztal áll a központban, mindig új fogásokkal, edényekkel, evőeszközökkel. A jelmezek csodaszépek, királynősek és királyosak, barokkosan díszítettek lesznek. A díszlet-jelmeztervezésre Szalai Sára tervezőt kértük fel. Így teljesen egy stílusban marad a díszlet és a jelmezek világa. Az Újszínház színészei nagyon szívesen vesznek részt gyerekelőadásokban. Bár áldozattal jár a hét közbeni és hétfégi koránkelés, de mindig kárpótolja őket, hogy senki jobban nem tud őszintébben izgulni a főhősökért, meglepődni a fordulatokon, olyan nagyokat kacagni és olyan nagyon tapsolni, ha valami tetszett, mint egy gyerek.

„Úgy gondolom, soha nem volt akkora szükség a színházra, mint napjainkban. Rohanó, anyagias, elgépiesedett világunkban egyre inkább háttérbe szorulnak emberi értékeink, viszonyaink...

A gyerekelőadásoknál először a csodát kell megmutatni. A színház csodáját, hogy megszeresse, aztán ezen keresztül a varázslaton keresztül lehet nevelni, bírálni, kritizálni, vagy talán az emberi értékeket felmutatni. Hiszen ez ma a színház egyik nagy küldetése, hogy példát állítson, hogy embert neveljen a gyerekből, hogy életben tartsa azokat a szavakat, amiket ma már máshol igen keveset hallani. Mint barátság, szerelem, önfeláldozás, emberiség, hűség...

Ez a mese olyan emberi alapértékeket próbál felmutatni, mint az igazságosság, a szeretet, a szerelem, és olyan dolgokra mutat rá játékos formában, hogy ne harácsolj, hogy tisztességgel mindig diadalmaskodni lehet. Olyan értékeket, amiket kötelességünk minél tovább megtartani gyermekeinkben.” – vallja Háda János rendező rendezői koncepciójában.

A palacsintás király előadás egy klasszikus mese, Tamássy Zdenkó eredeti zenéjével, nincs benne semmi modernítés, semmi interakció, mégis örökérvényűen tud hatni. A játék azonnal beszippant és elvarázsol. Megszólítja a gyerekeket és s felnőtteket egyaránt így 0-99 éveseknek is érthető, élvezhető és szórakoztató. Ez az előadás missiója is.

VI. Keresztény Színházi Fesztivál

(2019.04. 26.-04.30.)

Számunkra is hihetetlen, hogy már a hatodik Keresztény Színházi Fesztivált szervezhettük meg. Mint minden évben, vannak visszatérő vendégeink, programjaink és vannak újdonságok. Hagyomány például a Szakralitás a művészetben szakmai beszélgetés vagy Böjte Csaba testvér és az ő otthonbeli kis színjátszói. Állandó például, hogy műfaji sokszínűségét idén is tudtuk tartani a fesztiválnak, mert a színházi előadásokon kívül volt: a már említett szakmai beszélgetés, kiállítás és kétféle koncert is. A fesztivál állandóan megújulni vágyik, de vannak olyan részletek, amelyekhez ragaszkodunk. Például az egyházi védnök felkérése. Idén dr. Osztie Zoltán plébános urat hívtuk a védnökség ellátására. Dr. Osztie Zoltán a Belvárosi Plébániatemplom plébánosa, 2017-ben ő volt Budapest Turisztikai és Kulturális Nagykövete. Szép és lelkesítő beszédében, méltatta a fesztivált, megáldotta azt, és Dörner György igazgató úrral közösen megnyitották a fesztivál kapuit a szakrális egy hétre. Idén, bár a megszokotthoz képest szerényebb, csak öt napos fesztivált hirdettünk és csak vidéki eladásokat hívtunk, mégis különleges marad számunkra ez a hatodik. Többek között azért, mert a megnyitóra váratlanul megérkezett Fekete Péter államtitkár úr és dicsérő oklevelet nyújtott át igazgató úrnak a Keresztény Színházi Fesztivál létrehozásáért és működtetéséért, megható pillanatokat szerezve mindannyiunk számára.

A színesítette az ünnepi estét a szünetben megnyitott kiállítás, mely a fesztivál utolsó napjáig látogatható volt. A kiállítók az úgynevezett: Etyeki Műhely művészei voltak. A Lucza-Nagy család minden tagja képzőművész. Itt most egy anya-fia-nagynéni-nagybácsi kiállítást láthattunk, melynek különlegessége, hogy mindannyian szakrális témájú műveiket hozták el, melyek együtt harmóniában álltak egymással. Lucza Daniella, fazekas-keramikus különleges fémes technikával készített kerámiái és keresztelő kútja, Lucza Zsuzsanna faszobrász kis fakazettái, melyek madonna és kisjézus témájúak és Nagy Bertalan faszobrász Corpus-feszülete alkották a kiállítás fő anyagát, különlegessége pedig Lucza Zsigmond VeRa Ikon című installációja. Az installáció témája Jézus vitatott külseje és felismerhetősége, a torinói lepel legendája, a projektált (anyagtalan fény) kép és a tapintható vászonfelület (ereklye) ütköztetése volt. A térben felfüggesztett géz anyagra vetülő képmás a torinói lepeként ismert ereklye részlete, amelyen egy arcfelismerő négyzet pásztázott. A kép projekció: testetlen, anyagtalan fény: a lepel és a tapintható anyag, a nézőben megjelenő kép pedig virtuális, és valóságos.

Díszbemutatóval megkoronázott fesztiválmegnyitó óriási sikert aratott. A Csíksomlyói passió című előadás után bő negyedórás taps szólt az alkotóknak, művészeknek, résztvevőknek.

2019. április 26. péntek 19.00, bemutató

Kerényi Imre-Balogh Elemér-Rossa László:

Csíksomlyói passió

passiójáték

Az Újszínház előadása - Nagyszínpad

Rendező: Nagy Viktor

Az előadást az Újszínház Kerényi Imre emlékének ajánlja

Az évekig nagy sikerrel játszott, 1981-ben született várszínházi előadás után Nagy Viktor egy különlegesen értelmezett, örökérvényű és összegző produkciót készített ugyanabból a szövegek könyvből, melyből Kerényi Imre tanár úr is egykor. Az eredeti XVIII. századi ferences szellemiségű szövegek a híres nagypénteki szenvedéstörténeti misztériumdrámák során hangzottak el, újraértelmezésük során többletjelentéssel gazdagodtak. Az előadás központjában az esendő ember küzdelme áll. Az ember csak játéka a jó és rossz harcának, melyben végül mindig a jó győzedelmeskedik. Jézus Krisztus megváltja az emberiséget bűneitől szenvedése és kereszthalála által, győz a jó, Jézus a világ királya lesz.

A komponáltságában és képi elemeiben rendkívül gazdag és látványos előadás díszlet és jelmezvilága, Rátkai Erzsébet jelmeztervezőt és Horesnyi Balázs díszlettervezőt dicsérik. A caravaggio-i színekavalkád, az omló taft kelmék suhogása a pompáig túldíszített barokk templom, mind a vallásos világunk képzőművészeti hagyatéka, több ezer év vallásos kultúrájának az üzenete, szemgyönyörködtető tolmácsolásban.

A koreográfia, az élő nép- és egyházi zenét játszó együttes csodálatos hangszeres közreműködése, a színészek letisztult, egyszerű, kifejező, hogy mély tragikummal, hol könnyed humorral, gúnnyal teljes játéka minden érzéket leköt, tanít és szórakoztat. Mindeközben felvonultatja az Ó- és az Újszövetség szemelvényeit: Jézus születését, és kereszthalálától a feltámadásig, mint a történet katarziséját. Okokat keres, és vigaszt nyújt. Ez a sokkomponensű, nagy szereplőgárdát felvonultató zenés előadás az Újszínház új büszkesége, melyet, szeretettel nyújtott nézőinek, rajongóinak át.

2019. április 27. szombat 17.00 – Bubik István Stúdiószínpad

Szakralitás a művészetben – szakmai beszélgetés

Az est házigazdája: Takaró Mihály irodalomtörténész

Vendégei: Dörner György, színész-rendező, az Újszínház igazgatója, dr. Bogár László, szakközgazdász és dr. Szerencsés Károly történész

Az est meglepetés-vendége: Nagy Viktor rendező

Egy nagyon oldott, jó hangulatú beszélgetés tanúi lehetettünk, melyet az öt szakembervezetett elő. Részint az új bemutató kapcsán, részint a szokásos szakralitás-művészet és pénz háromszögéről. Nagy tudású szakértőink arról beszélgettek, hogy: Mi is az a szakralitás? Mit jelent az, hogy a „művészet templom”? Jelen van-e a szentség és a szakralitás a művészetben és a mindennapi életünkben, napjainkban? Szórakoztató és ismeretterjesztő sorozatunkat a közönség nagy örömeire továbbra is folytatjuk, új és régi vendégekkel és a közönség aktív részvételével.

2019. április 27. szombat, 19.00 – Nagyszínpad

Rákosi Viktor – Nemlaha György:

Elnémult harangok

színmű

Rendezte: Pataki András

a Békéscsabai Jókai Színház előadása

Pataki András érzékeny előadást rendezett Rákosi Viktor sikerkönyvéből, melyet Nemlaha György alkalmazott színpadra és Katona Imre dramatizált. A történet egy erdélyi református lelkész viszontagságairól szól, aki újra össze szeretné gyűjteni a szétszéledt „nyáját”, a magyarságot eggyé kívánja kovácsolni egy olyan miliőben, ahol az ortodox román egyház az uralkodó. A magyar nép léte, megmaradása forog kockán a szinte teljesen elrománosodott közegben, egy olyan történelmi helyzetben, melyet az 1903-as mű megjósol, miszerint 1920. június 4-én Erdélyt elcsatolják Magyarországtól és hozzákapcsolják a Román királysághoz (a trianoni tragédiában). Az előadás bemutatóját ezért 2018. december 1-ére, a gyásznapi időzítették Békéscsabán. Az Utrechben tanult pap tevékenységét állandóan megzavaró, lehetetlenné tevő pápa egész egyszerűen ellopatja a harangot (ezért a cím). Az édes-bús történet kedves emberi momentumokat is megmutat, a félig magyar félig román családok életébe is betekintést enged. Például a pápa magyar cselédlánya, akinek testvére elrománosodott, pásztorként éli napjait az érte való aggodás, mikor kint marad a hóviharban, eggyé forrasztja a családot. Florica, a pápa lánya pedig halálosan beleszeret Simándy Pál magyar lelkészbe, a magyar-román ellentétek közepette, mintegy Rómeó és Júlia történetét idézik fel, erdélyi viszonyok között. A szerelmeseket természetesen eltiltják egymástól. A

darab konklúziója, hogy kiderül, hogy a pápa, a bukaresti nagyromán irredenta központ ügynöke.

A békéscsabai színészek finom-hangolású játékában mind a református, mind a román közösséget tűpontossággal, érzékletesen és meseszépen festik le. A magyar sors és a reménytelenségben is reményteljes közeget varázsolni tudó lelkész, mint igazi jó „pásztor” védi, bátorítja, istápolja, a magyar gyülekeztet. A mély emberi érzéseket, az érdek és hatalom árnyékában megmutató, egyszerű és könnyed előadásmód teszi élvezetessé a játékot, így a szereplők sorsával, gondoljaival nagyon könnyű volt együtt érezni, együtt gondolkodni. A pontos karakterábrázolás és a humor, mely a legnehezebb helyzetek mentőöve, fontos és jelentős elemei az előadásnak.

2019. április 28 vasárnap 17.00 – Bubik István Stúdiószínpad

Károlyi Gáspár: A Vizsolyi biblia

Szerkesztette és előadja: Csernus Mariann

Sajnos, olyan is előfordul, egy fesztivál életében (de egy színházban ugyanúgy), hogy egy meghirdetett előadást le kell mondani, például betegség miatt. Ez hála Istennek nagyon kevésszer fordult eddig elő. Mivel a színház élő műfaj, emberek egészsége, pillanatnyi fizikai és idegi állapota határozza meg, erre is fel kell készülnünk. De az igazat megvallva, mégis mindig váratlanul és szomorúan érint bennünket. Csernus Mariann 90 éves, a fesztivál előtt egy héttel már gyengélkedett és végül lemondta az előadást.

2019. április 28., vasárnap, 19.00. - Nagyszínpad

Páskándi Géza:

Lélekharang

dráma két részben

Rendező: Léner András

A dunaújvárosi Bartók Kamaraszínház előadása

Mind látványvilágában, mind kifejező-eszközeiben modern előadást készített Léner András Páskándi Géza művének színpadra vitelekor. Úgy látszik harang tematikájú lett az idei fesztivál, bár egyáltalán nem volt erre irányuló akaratunk, egyszerűen csak így jöttek össze az ilyen szellemiségű előadások az idén.

A dunaújvárosi Bartók Kamaraszínház egy fiatal társulat, akár a színészek életkorát, akár a társulat megalakulásának dátumát tekintjük. Mégis koherens, szép és egységes előadást hoztak, melyben egy magyar származású vallatótízt drámáját követhetjük nyomon (Őze Áron, a színház igazgatója játssza). A történetben egy békés, fiatal, monarchiabeli szabólegény odáig jut, hogy merényletet hajt végre Ferenc József császár ellen. Az indíték, az okok, egy Bécsben élő magyar család története úgy fejlődnek fel, mint egy krimi szövevényes szálai. Az egyes szereplők magándrámáikban űzik démonjaikat, miközben mintapéldáját adják a bűn és bűnhődés sokszor maguk választotta kilátástalan lelki labirintusának. Álom és valóság, ösztönélet, hétköznapi indulatok és tiszta érzések (például: testvéri szeretet vagy szenvedélyes szerelem) ütköznek össze a színpadon. Páskándi Géza láttató és szabatos nyelvén könnyen megtanul a néző, a pergő dialógusok, sodró lendületű drámaisága, mintegy haláltáncba hívja a magyar történelem szerelmeseit, ebben a vészterhes korszakban.

2019. április 29. hétfő. 19.00 – Nagyszínpad

Böjte Csaba és a Dévai Otthon Színjátszói

Böjte Csaba (OFM), ferences rendi szerzetes tevékenysége régóta lenyűgözi a közvéleményt határainkon innen és túl. Hatalmas energiákkal küzd a gyermekért, a családokért, lelkipásztorként a lelkekért. A "cselekvő szeretet", ahogy ő nevezi, mindennél erősebb, hegyeket is megmozgatni tudó, összekovácsoló és közösségteremtő, elemi erő. Miben is áll az ő ereje? A példaadásban, az egyszerűségben, az őszinteségben, abban, hogy hisz az emberekben, hogy fáradhatatlanul épít, például otthont az árváknak és problémás családok gyermekeinek, hisz abban, hogy szeretetté lehet változtatni a gyűlöletet, vagy ami rosszabb, a közömbösséget. Áldásos tevékenységével a Dévai Szent Ferenc Alapítvány két otthont is felépített (Déván és Nagyszalontán). Ezekben az otthonokban a családjukat nélkülözni kénytelen gyermekek, nemcsak jövőképet kapnak, lehetőséget az egészséges felnövekedéshez, de további lehetőségekhez is juthatnak. Valamint, ha már alkalmasak a körülmények és még lehetséges, találnak visszautat a családjukhoz is. Megható történetük mindig részét képezi az előadásnak.

Csaba testvér, ahogy mindenki szólítja, közvetlenségével, természetességével, ellentmondást nem tűrő egyszerűségével sosem bírál vagy vádol, mindig segít. A tehetséget és tudást tiszteli és gondozza. Ezért van, hogy tanítványai, az otthon lakói színjátszó körben kamatoztatják tudásukat, tehetségüket. Idén Egy Szent Ferencről szóló musicalt adtak elő „Állj meg, ember!” címmel, egy szerb turné után érkeztek Budapestre. A musicalből egy fél órás keresztmetszetet élvezhettek a nézőink.

Nem véletlenül, minden évben ragaszkodunk Csaba testvér meghívásához. Akkora élményt nyújt, olyan hatásos az előadása, mint egy prédikáció, olyan felszabadító a jelenléte, mint egy közös imádság, mint egy gyónás, mint a lelki megtisztulás a nézőink számára. Életre szóló élménnyel távozik közönségünk, mindig tanulunk és jobbá válunk szavai, tanácsai, irányadása során.

2019. április 29. Hétfő, 19.00 – Bubik István Stúdiószínpad

Fekete Sándor:

Lenkey tábornok

a tizennegyedik aradi vértanú

történelmi dráma

Rendezte: Beke Sándor

az egri Gárdonyi Géza Színház előadása

Lenkey tábornok egri volt, ő volt, aki huszárszázadával a 48-as Forradalom és Szabadságharc „gyújtózsinórjaként” elindították a harcokat a császári seregek ellen. Hazafiságból, bátorságból, hűségből példát adtak a magyar hazának, az utókornak. Lenkeyt vallásossága, szilárd hite mentette meg az örülettől elfogatásakor, bebörtönzésekor és elítélésekor. Szerelme, Szerafina, lengyel grófnő, azért is szeretett bele, mert seregével nem kaszabolta le a lengyel katonákat, hanem megmenekítette őket a haláltól, a rabságtól. Beke Sándor egy látomásos, álom és valóság között játszódó történetet rendezett, melyet maga dramatizált Pásztó András gyámkodásával. Várhelyi Dénes, történelmileg pontos, megrázó erejű alakítása, mint Lenkey tábornok sokáig fejünkben, szívünkben él. Nagy Lóránt, kíméletlen Ernst Vilmos őrnagya keménységével, mindig emelt hangjával, félelmet kelt és hitelt szerez a Lenkeyt fenyegető veszélynek. Kascsák Dóra árnyalt Szerafinája, a szerelméért aggódó, csodálatos grófnőt festi elénk. Az előadás mellékszereplői, karakterei is kitétek magukért, a nézők szünni nem akaró tapssal jutalmazták az előadás minden szereplőjét.

A vendéjáték különlegessége, hogy az egri stúdió színpadról az Újszínház Bubik István stúdiószínpadára kellett alakítani az előadást, a díszletet, a kisebb, más alakú térre kellett adaptálni. A közös, nagy munkában a két színház műszaki gárdája egyként működött együtt, ezzel csak mélyítve a két színház baráti jó viszonyát.

2019. április 30. kedd. 18.00 . Bubik István Stúdiószínpad

Álmom: az Isten

Költők istenes versei

Előadja: Mihályi Győző

Csellón közreműködik. Karasszon Eszter

Egy különleges vers-zene koncertnek lehetünk tanúi az utolsó napon. Szeretünk ilyeneket hívni, nem először szerepel hasonló a fesztivál színpadjain. Ez egy különleges műfaj. Néha megzenésített versekkel fut, néha a versek csak „szólóznak” és a zene aláfest, hangol, színesít. Mihályi Győző színművészről lehet tudni, hogy csodálatosan mond verset. Karasszon Eszter gordonkaművész, fiatal kora ellenére világhírű előadóvá nőtte ki magát.

A Károli Gáspár Református Egyetem égjsze alatt találkoztak ezek a jó erők és létrehoztak közösen egy izgalmas és élvezetes előadást költők istenes verseiből és Johann Sebastian Bach szvitjeiből, melyek nagyon is passzolnak egymáshoz. A versek és szvitek között egy kis ismertetőt, mint nyújtott át Mihályi Győző, az egyes versek keletkezéséről és a költőikről. Ady Endre, Karinthy Frigyes, Radnóti Miklós, Örkény István, József Attila, Petőfi Sándor és Shakespeare műveit hallhattuk.

Az előadás a RefCOO, Református Művelődésért Kutatóműhely támogatásával jött létre, producer: Dr. Bársony Márton PhD volt.

Fesztiválzárás:

2019. április. 30. kedd. 19.00 – Nagyszínpad

Bolyki Brothers koncert

A Bolyki Brothers a capella énekegyüttes a jazzrajongók körében nagyon nívós és népszerű együttesként jegyzett. Az ötfős együttes tagjai kivétel nélkül magas színvonalon képzett, hangszeres zenészként is működő muzikusok. Amit csinálnak, A szó szoros értelemben vett örömszene. Godspell koncertjük bejárta már Európát, meghódította az Egyesült Államokat és most a VI. Keresztény fesztivált zárta. A csodálatos, kiművelt énekhangok élvezete mellett meglepetés-vendégekkel is kedveskedtek az Újszínház közönségének. Bolyki Sára, a már külföldön is ünnepelet, fiatal jazz énekes, Bolyki Tamás jazz gitár művész valamint a nagyon fiatal B4 nevű, négytagú jazz énekegyüttes is fellépett a koncerten. Csupa tehetség, konzervatóriumot végzett családtagok. A csodálatos zsoltárok, himnuszok és halleluják (valamint az elmaradhatatlan „Hová mész te kisnyulacska?” - feldolgozás) között a humor, a játék nagy mestereiként, mindenről rímet és viccet gyártottak. Kellemes, élvezetes esttel

zártuk és az Esti dal hangjaival a VI. Keresztény Színházi Fesztivált, mely számunkra nagy sikere miatt is örökre emlékezetes marad.

Színházak éjszakája, tájelőadások, vendéglőadások és más fesztiválok

Az Újszínház számára fontos, hogy minden évben szerepet vállaljon a budapesti színházak között a Színházak éjszakája rendezvénysorozatban és megmutathassa magát a közönségnek úgy, ahogy évadban nem látható, bepillantást nyerhessenek a vendégeink, hogy hogyan készül egy-egy előadás, milyen háttér munkák támogatják a színészek művészetét és hogyan működik a színpadtechnika. Persze a sok ismeretterjesztés megannyi játékkal, derűvel és humorral fűszerezve. Idén (2019. szeptember 21-én) is sor került a jól bevált Kulisszajárásra, 4 járatot is kellett indítani a nézők fokozott érdeklődése miatt. Részt lehetett venni nagyszerű Zserbótangó előadás nyílt felújító próbáján, részesei lehettek a nézők a készülő Kék róka rendezésében, az előcsarnokban csocsó, darts, pingpong, sakk és társasjátékok fogadták a látogatókat és a játék-partnerek: Timkó Eszter, Orosz Csenge, Nagy Zoltán, Incze József, Kazári András, Almási Sándor, Vass György és Bánföldi Szilárd voltak, tehát csupa színész, mert a színészek játszani szeretnek a legjobban. Este pedig két koncerttel búcsúztunk meghálálva az érdeklődést. Fellépett az Újszínház színészenekar és a Hot Jazz Band.

A Szarvasi Vízi színpad meghívására, augusztus 2-án, Tersánszky Józsi Jenő: *A kegyelmes asszony portréja* című előadással vendégszerepeltünk. A fesztivál egyben szakmai verseny is, büszkeségünkre Nemes Wanda a Legjobb női alakítás díját hozta el.

Vendégül hívtuk az egri Gárdonyi Géza Színházat Szigligeti Ede. *Liliomfi* című előadásukkal november 24-én, a közönség sok tapssal és nevetéssel ünnepelte az egri társulatot.

Az Újszínház társulata vitte augusztus 23-án Nyíregyházára a Vidor Fesztiválra Móricz Zsigmond: *Sári bíró* című vígjátékát, majd november 19-én *A vörös bestia* előadásunk, más szervezésben, szintén Nyíregyházán

Szakmai mutatók teljesülése 2019-ben:

Megnevezés	előző év tény	tárgyév tény	változás	változás [%]
Bemutatószám (db)	4	4	0	0
- Ebből saját bemutató (db)	4	4	0	0
Előadásszám (db)	273	299	26	109,5
- Ebből saját előadások száma (db)	264	288	24	109
Fizető nézők száma (fő)	56.591	64.967	8.376	114,8
Jegybevétel (eFt)	118.667	130.096	11.429	109,6
Átlagos kihasználtság valamennyi játszóhelyre (%)	93,7	95,16	1,46	101,5

A Színház az alábbi előadásokat mutatta be 2019-ben:

A Nagyszínpadon az új bemutatók száma 2 db volt:

- 2019. április 26. Kerényi Imre – Rossa László – Balogh Elemér: Csíksomlyói passió
- 2019. október 11. Herczeg Ferenc: Kék róka

A Stúdiószínpadon az új bemutatók száma 2 db volt:

- 2019. március 1. Katona Imre: Madarak
- 2019. október 19. Fésűs Éva – Tamássy Zdenko: A palacsintás király

A VI. Keresztény Színházi Fesztivál 2019. április 26-30 között került megrendezésre.

A Színház a repertoárján lévő előadások közül az alábbi előadásokat vette le:

A repertoáron levő darabok közül a színház a 2019. évben nem vett le előadást.

Gazdálkodási jelentés

A Társaság a 2019-es évet stabil gazdálkodás mellett eredményesen tudta zárni. Az idei éves célkitűzések, mint a nézőszám és előadás szám növelés, ezzel együtt a jegybevétel növelése is eredményesnek bizonyult. A Társaságnak az üzleti évben sikerült az elvárt szakmai mutatókat túlteljesítenie, valamint a korábbi látogatottsági számokat tovább növelnie.

A mérlegfordulónap után jelenetős esemény nem következett be. A Társaság a korábban kitűzött célokat, mint a nézőszám növelés tovább kívánja folytatni, valamint kiemelten fontosnak tartja, hogy minél több helyen az országban is megismerkedjenek a kizárólag magyar szerzők műveit bemutató színházunkkal.

A Társaság egy nagyobb raktárhelyiségeket bérel, határozatlan szerződéssel.

Új játszóhelyet a Társaság nyitni nem kíván, telephelye pedig nincs.

A foglalkoztatást tekintve jelenleg a műszaki és egyéb személyzeti kérdésekben a színház biztosan működik. A dolgozóink jelentős része évek óta tagja már a színháznak, továbbá az új belépő kollégák szívesen maradnak nálunk. Továbbá a nyugdíjba készülő kollégákat is igyekszünk tovább foglalkoztatni, hogy a jó szakemberek megtarthassunk. Bátran kijelenthetjük, hogy színházunk alkalmazotti problémákkal sem műszaki, sem egyéb területen nem küzd.

A színház a 2019-es évben is az elfogyasztott gáz után keletkező károsanyag kibocsájtás miatt

kiszámított levegőtisztasági díjat megfizette az illetékes hatóság felé. A környezetvédelem fontos Társaságunk számára, így a szemetet szelektíven gyűjtjük, továbbá minden évben elkészítésre kerül az Energia megtakarítási intézkedési terv, valamint annak végrehajtásáról is gondoskodunk a lehetőségek képest. Több nagyobb energetikai beruházás is időszerű lenne, ám erre saját forrásból nincs lehetőség.

Az Új Színház teljes rekonstrukcióját az IPARTERV tervdokumentációja alapján 1988-ban, három évtizeddel ezelőtt készítették el. A beépített berendezések az 1980-as évek végi magyarországi műszaki színvonalat képviselik. A gondos karbantartásnak köszönhetően képesek még üzemelni, de lassan a folyamatos karbantartások és javítások minden eszközét kimerítve lehetőségeink végére érünk, az épületben üzemelő berendezések alkatrészpótlása szinte már lehetetlen.

A beépített berendezések az 1980-as évek végi magyarországi műszaki színvonalat képviselik, energetikai és környezetvédelmi szempontból is igen gazdaságtalan berendezések cseréjükre elengedhetetlenül szükség lenne.

A színháztechnikai berendezések nagyon fontos szerepet töltenek be a színház életében. A színdarabok elengedhetetlen részét képezik. Nagyobb és időigényesebb javításuk miatt, akár előadások elmaradása is előfordulhat, ezért kiemelten fontosnak tartjuk a színházban üzemelő színpadgépészeti berendezések, vezérlők és szabályzók cseréjét. A hosszú távú megoldást az új, egyben a mai szabványoknak megfelelő korszerű rendszer kiépítése jelentené, amit az intézmény önerőből képtelen megvalósítani. Az 1990-es években történt teljes felújítás alkalmával a színpadtechnikai berendezéseknek csak a részleges felújítása történt meg, a berendezések túlnyomó többsége azóta üzemel. Az elektronikai eszközök nagy részének tervezett élettartama kb. 20 év, ezen túl a meghibásodás valószínűségének lehetősége növekszik. A nehezen javítható berendezéseket célszerű lenne lecserélni a vezérléseket és szabályzókat modernizálni. Az előadások teljes mértékben kiszolgáltatottá váltak a bizonytalan működésnek. A meghibásodások megelőzése, illetve elhárítása érdekében minden karbantartási és kisebb javítási munkálatot elvégeztettünk, azonban lehetőségeink végére értünk, ez az elavult rendszer hosszabb távon nem lesz működtethető, így veszélyezteti a színház közfeladatainak ellátását.

Az épület teljes egészében a meleg és hidegvíz hálózat elöregedett, folyamatos csőtörések által okozott hibaelhárítások folynak, jelenleg 41db GEBO van felszerelve az épületben.

A bádogtető és a szigetelt tető elöregedett. A folyamatos javítások ellenére is, mindig utat talál magának az esővíz, ezzel folyamatosan kárt okozva mind a fa tetőszerkezetben, mind az

épület szerkezetében.

A Társaság már többször jelezte a Fenntartó részére, hogy nagyon komoly gondokkal küzd üzemeltetési és színpadtechnikai fronton, ám sajnos ez ideig a felújításra nem volt lehetőségünk, önerőből az ekkora összegű beruházást a társaság nem tud finanszírozni. 2019-es év tavaszán a Fenntartó Belső Ellenőrzési Osztály is ellenőrzést végzett, mely ellenőrzés alkalmával az Önkormányzat műszaki képviselője is tett megállapításokat, hogy a felújítás szükségessé vált. A hibákat jelenleg technikai áthidalásokkal meg tudjuk oldani, azonban hosszabb távon a színpadtechnikai leállások előadások elmaradását eredményezhetik, amely jelentősen veszélyeztetné a Társaság működését a jelentős jegybevétel kiesés miatt.

A műszaki dolgozók esetében a 2019-es évben sikeresen hajtottunk végre bérfejlesztést, melyre a Fenntartó biztosította a többletforrást. Bízunk benne, hogy a forrás a 2020-as évben is rendelkezésre áll, mivel saját erőből a 25 milliós többlet bér igényt nem tudjuk kigazdálkodni.

A színház likviditási problémákkal nem számol, bízunk abban, hogy a támogatások, valamint a pályázati összegek határidőre megérkeznek. A színház pénzeszközei 2019 évben 14.904 e Ft-tal nőttek, amely nagyságrendileg az EMMI támogatás és a belőle felhasznált összeg különbsége.

A színház az átmeneti, évközi likviditási problémák kezelésére 20 millió Ft éves folyószámlahitel kerettel rendelkezett 2019-ben az OTP-nél. A folyószámlahitel, amely december 16-án további egy évre meg lett hosszabbítva. A hitelkeret felhasználásból származó lejárt tartozásra a banknak a hatályos jogszabályokban megjelölt, kötelezően sorba állítandó fizetési megbízásokat követő, minden más fizetési megbízást megelőző terhelési joga van.

A 2019. év működését, gazdálkodását alapvetően nem befolyásolta semmilyen külső tényező.

Beruházást érintő megállapodás nem született senkivel.

A 2019. üzleti évet a Színház 4.267 e Ft adózás utáni számviteli nyereséggel zárta, amely mögött a megnövekedett nézőszám és növekvő jegybevétel állt.

Az Emberi Erőforrások Minisztériumának (EMMI) Előadó-művészeti többlettámogatás (EMTT - TAO utáni támogatás) pályázatain összesen 140.000 e Ft pályázati összeget nyertünk el, amelyből 2019 évben 125.000 eFt lett felhasználva az alábbiak szerint:

105.000 e Ft – éves működés

10.000 e Ft – ifjú tehetségek foglalkoztatása

5.000 e Ft – családbarát előadás bemutatása

5.000 e Ft – eszközpark fejlesztése.

2020-ban felhasználásra kerülő pályázati források:

5.000 e Ft – rekreációs helyiség kialakítása

10.000 e Ft – történelmi előadás bemutatása

A korábbi évekhez hasonlóan a Társaság által használt fővárosi tulajdonú ingatlanait haszonbérleti szerződés keretében használta.

A Színház 68 szellemi 8 fizikai dolgozót alkalmaz, illetve elsősorban előadó-művészeti tevékenység elvégzésére foglalkoztat külsős vállalkozókat.

Megállapítható, hogy a 2019. üzleti évben a Társaság az Alapító Okiratában és a Fenntartói Megállapodásban meghatározott céloknak megfelelt, vagyon- és pénzgazdálkodása során kiegyensúlyozott működést folytatott.

A Színház 2020-ben nem számol gazdasági és likviditási problémákkal.

Budapest, 2020. február 25.

Dörner György
ügyvezető igazgató